

Całun Turyński w świetle badań naukowych

Wojciech Kucewicz

„...Wszyscy zadają sobie pytania na temat Całunu, a im więcej wiedzą, tym coraz silniej odczuwają rosnącą potrzebę pogłębiania tej wiedzy...”

Kardynał Giovanni Saldarini - Papieski Kustosz Świętego Całunu

Całun jest wyzwaniem dla rozumu. (...)

Tajemniczy urok Całunu każe nam pytać o związek między świętym Płótnem a historycznymi wydarzeniami z życia Jezusa.

Nie jest to materia wiary, Kościół zatem nie posiada właściwej kompetencji, by wypowiadać się w tych sprawach.

Dlatego powierza uczonym zadanie prowadzenia dalszych badań, mających na celu znalezienie odpowiedzi na pytania związane z Całunem, w który - wedle tradycji - miało być owinięte ciało naszego Odkupiciela po zdjęciu z krzyża. (...)

Jan Paweł II - Turyn, 24 maja 1998 r.

Całun przechowywany jest w katedrze w Turynie od roku 1578

Katedra Św. Jana z Kaplicą
Świętego Całunu w Turynie



Całun raz na parę lat jest wystawiany na widok publiczny. Ostatnie wystawienie publiczne miało miejsce w 30 marca 2013 roku.





Całun Turyński jest jedynym obiektem na Ziemi, który wzbudza zainteresowanie ekspertów z wielu dziedzin nauki.

Istnieje wiele międzynarodowych organizacji skupiających badaczy, m.in.:

CIS -Centro Internazionale di Sindonologia (1959)

STURP -The Shroud of Turin Research Project (1976)

CIELT - Centre International d'Etudes sur le Linceul de Turin (1989)

Corocznie odbywają się konferencje naukowe prezentujące postęp prac badawczych.

Publikowane są artykuły w znaczących czasopismach naukowych.

Google

shroud of turin

Internet

Grafika

Mapy

Filmy

W

Okolo 1,770,000 wyników (0,10 s)

Google

sindone

Internet

Grafika

Mapy

Książki

Okolo 1,580,000 wyników (0,17 s)

Google

całun turyński

Internet

Grafika

Mapy

Filmy

W

Okolo 236,000 wyników (0,14 s)

Całun Turyński w internecie



Badaniami nad Całunem Turyńskim zajmują się specjaliści z różnorodnych dziedzin naukowych: historii, chemii, fizyki, biologii, medycyny, antropologii, archeologii, ikonografii, informatyki, matematyki, kryminalistyki, palinologii, paleografii, geologii, teologii numizmatyki, historii sztuki, fotografiki i innych

Starają się oni odpowiedzieć na trzy zasadnicze pytania:
Jak powstał?
Kiedy powstał?
Kogo przedstawia?

Obraz na Czatunie Turyńskim

Całun Turyński to płótno, w które miało być owinięte ciało Jezusa przy składaniu do grobu



Widoczny jest obraz podwójnej sylwetki człowieka, z przodu i z tyłu, oraz ślady krwi.

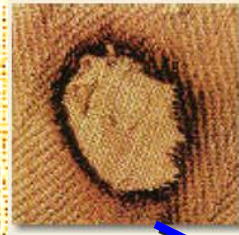
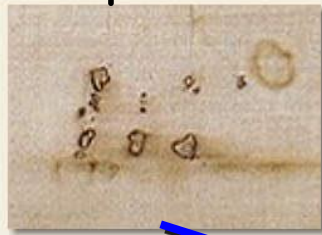
Człowiek ten został ukrzyżowany dokładnie tak, jak opisują to Ewangelie.

Inne makroskopowe ślady na płótnie

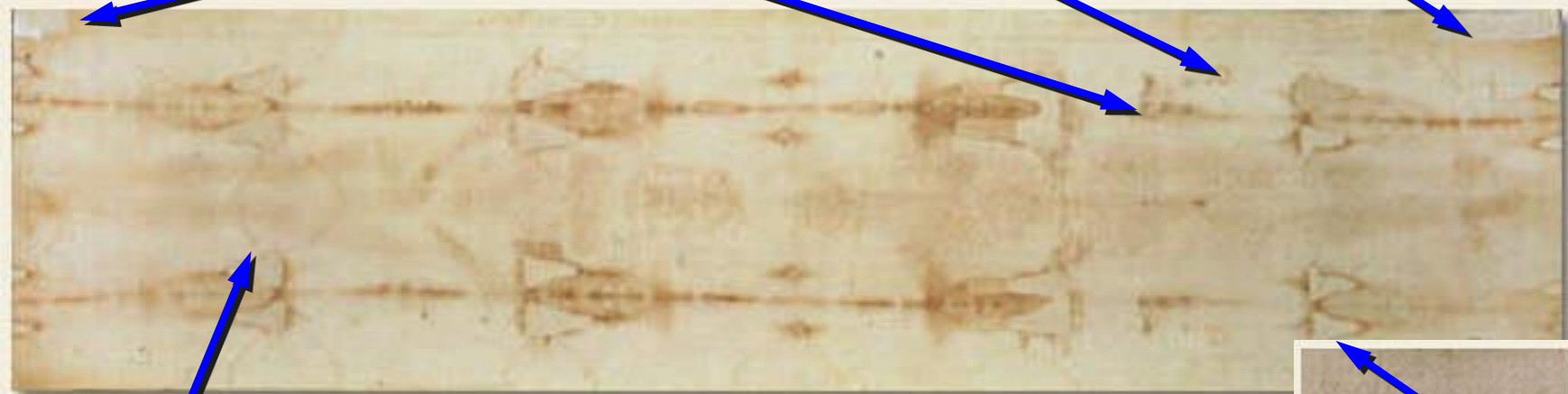
Miejsce pobrania wycinków do badania metodą C14



Ślady wypaleń sprzed 1532 roku



Doszyty pasek szerokości 9 cm

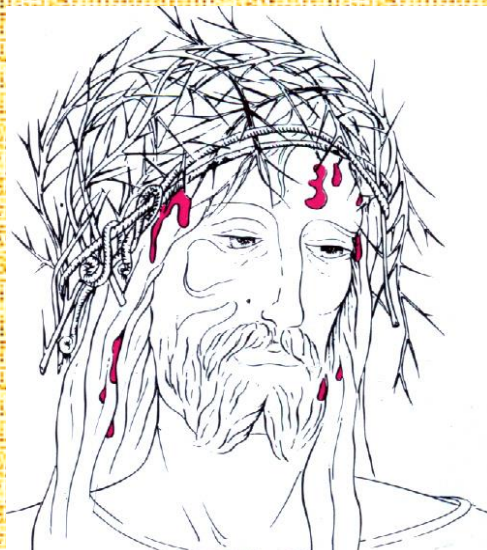


Ślady wody powstałe podczas pożaru w 1532 roku

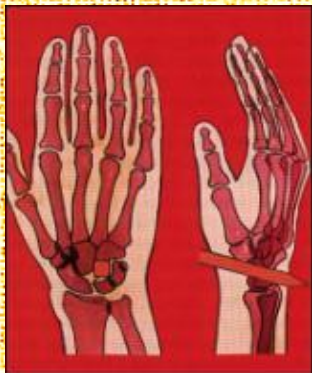


Ślady wypaleń powstałe podczas pożaru w 1532 roku



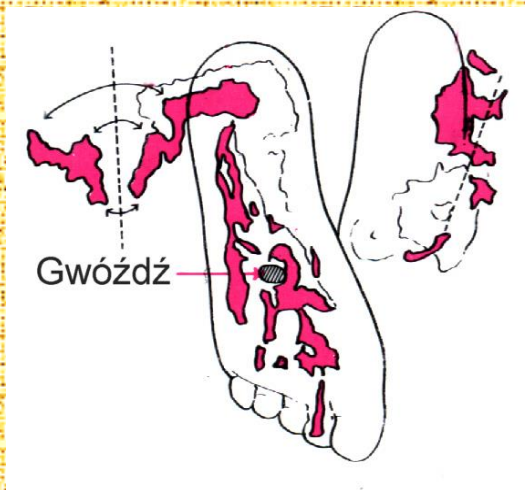


Głowa z widocznymi śladami krwi spowodowanymi prawdopodobnie ranami po koronie cierniowej

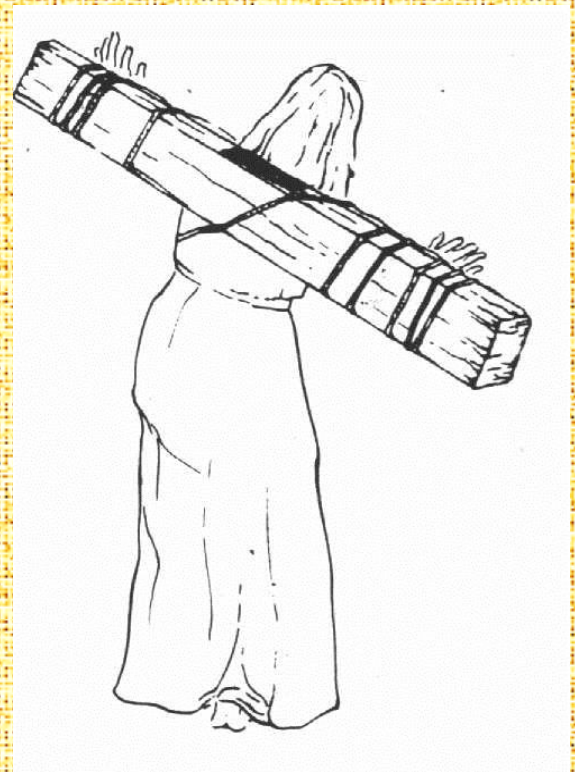
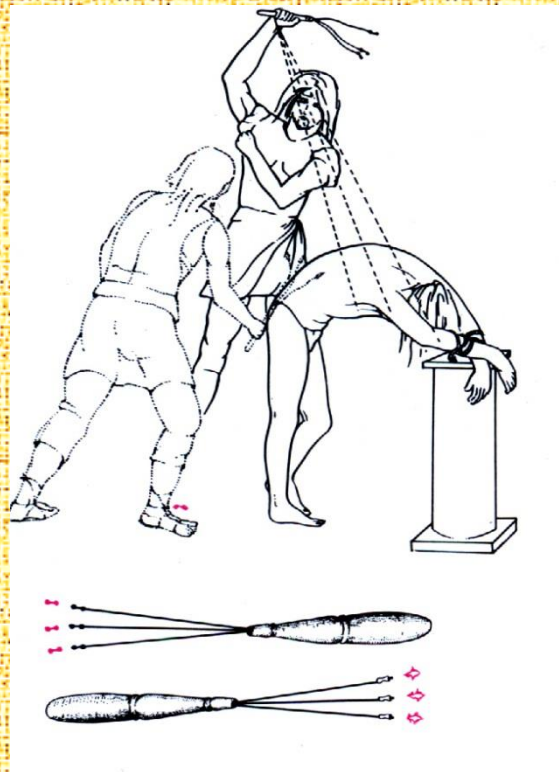
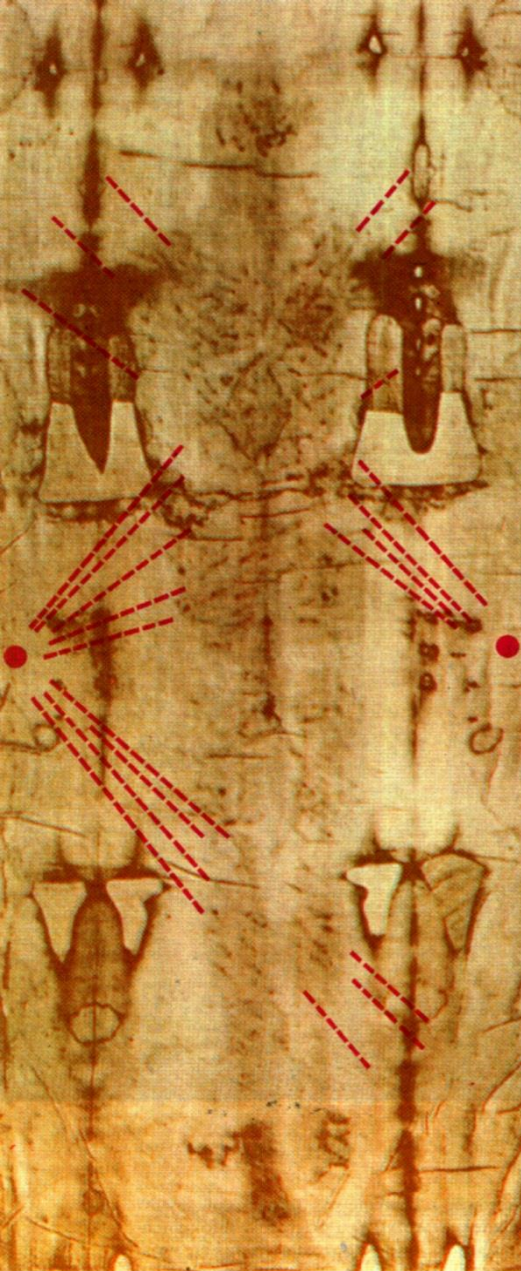


**Ślady krwi na nadgarstku lewej
ręki i prawym boku**





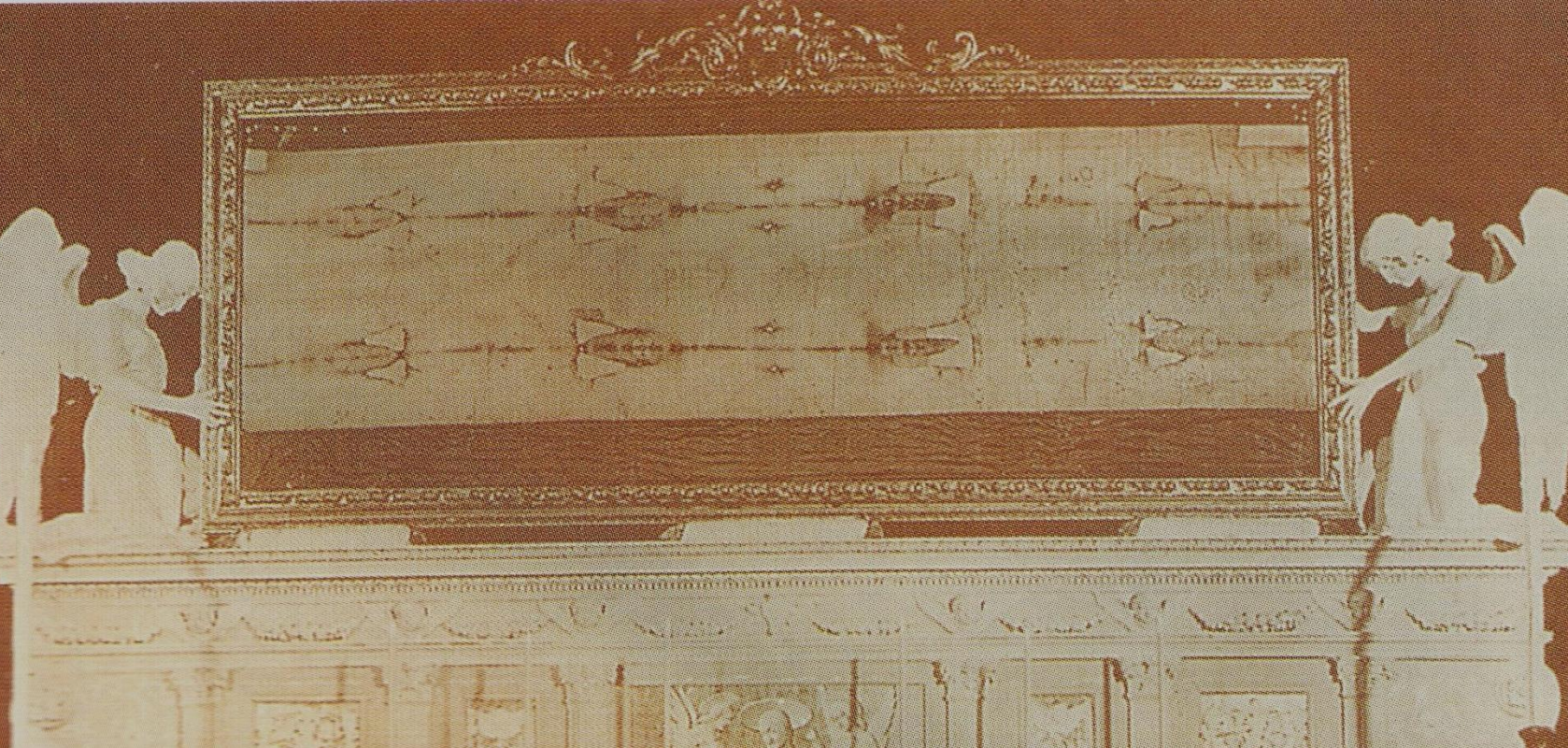
**Nogi. Od spodu widoczne
krwawe nacieki. Lewa noga
jest podkurczona**



Na plecach i nogach widoczne ślady biczowania (120 śladów, 2 katów)

Na łopatkach widoczne ślady otarcia

Badania naukowe

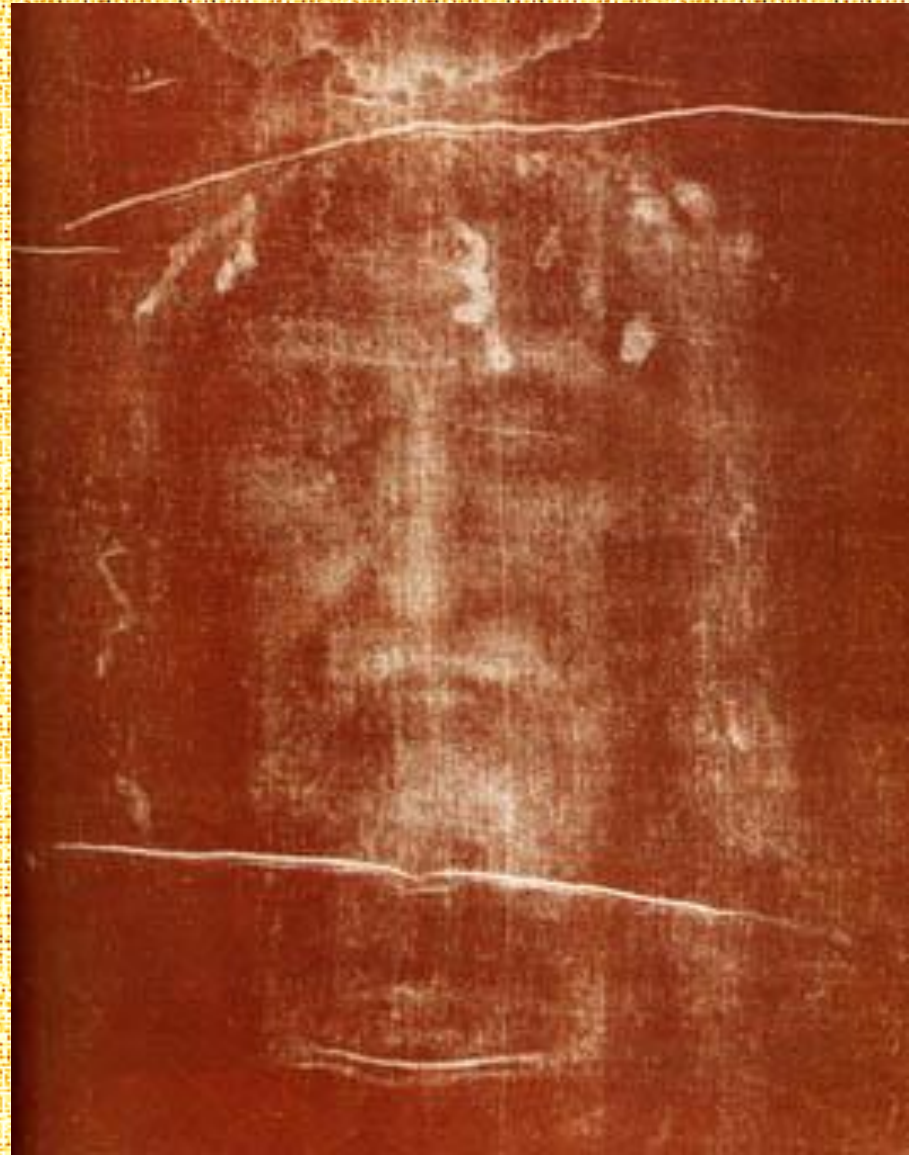


Secondo Pia

1898 - Pierwsze zdjęcia Całunu wykonane między 25 a 28 maja.

Emocjonujące odkrycie negatywu fotograficznego ujawnia z niewiarogodną dokładnością postać Człowieka z Całunu.

Pozytyw i negatyw płótna



„Trójwymiarowość” obrazu

Trójwymiarowa rekonstrukcja człowieka z całunu uzyskana przez J. Jacksona i E. Jumpera w NASA w 1977



JACKSON, J.P. - E.J. JUMPER - W.R. ERCOLINE - Correlation of Image Intensity on the Turin Shroud with the 3-D Structure of a Human Body Shape

Rekonstrukcja twarzy

Twarz człowieka z całunu przed i po usunięciu ran i bez oznak męczeństwa uzyskana dzięki cyfrowej obróbce obrazu przez G. Tamburellego i N. Balossino z Uniwersytetu w Turynie



TAMBURELLI, G. - N. BALOSSINO - Nouveau visage tridimensionnel eidomatique du S.Suaire et nouvelles correspondences eidomatiques avec l'Évangile et la tradition

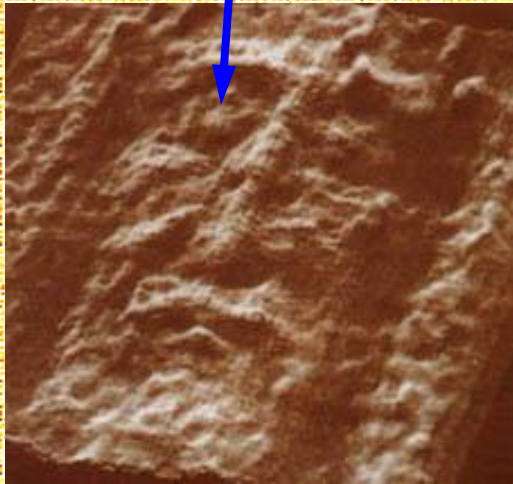
Odkrycie monety

Dzięki obróbce trójwymiarowej zauważono dwa okrągłe przedmioty położone na powiekach.

Badania prowadzone przez F. Filasa, z Loyola University z Chicago w USA, oraz M. Morontiego, eksperta w dziedzinie numizmatyki doprowadziły do identyfikacji przedmiotu na prawej powiece, jako śladu monety zwanej **lituusem** i bitej przez Piłata w roku 29 n.e.



Dilepton Lituus



Ukryte napisy - 1998

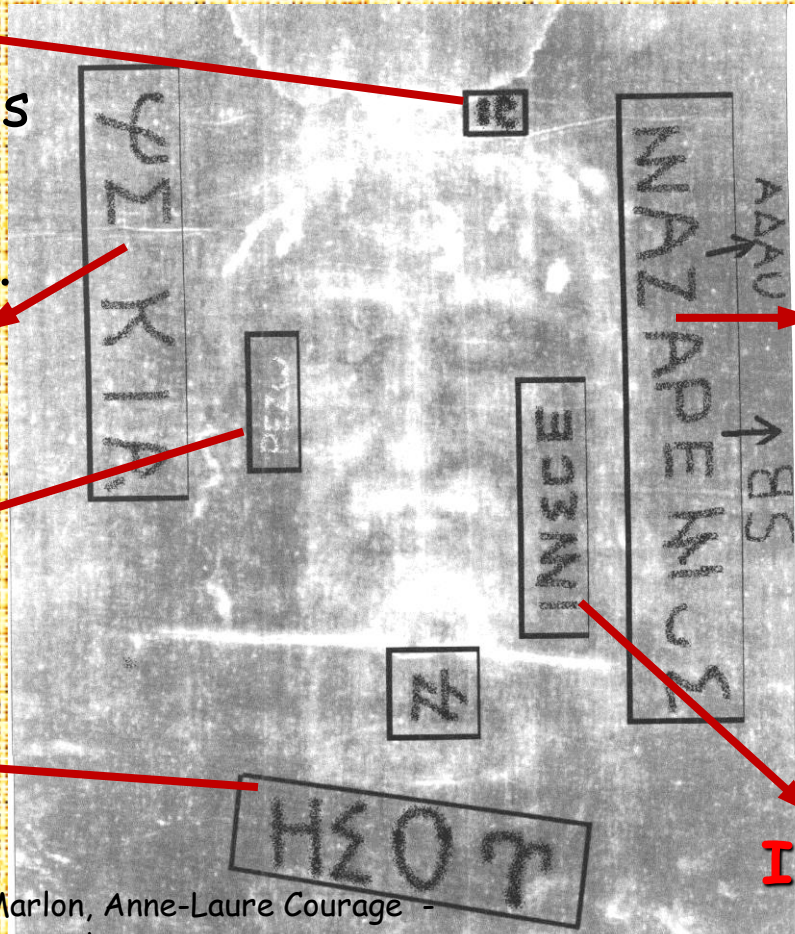
Badania przeprowadzono w Instytucie Optyki Teoretycznej i Stosowanej w Orsay pod kierownictwem **Andre Marion** specjalisty obróbki obrazów

IC - inicjały
Iesus **C**hrestus

Ω ψ Σ Κ Ι Α gr.
Cień twarzy

PEZω gr.
spełnić

IΗΣΟΥ gr.
Jezus



ΔΔΑμ gr.
Adam

ΝΑΖΑΡΗΝΟΣ gr.
ΝΑΖΑΡΕΝΟΥΣ łac.
Nazarejczyk

SB - inicjały
Signum **B**aldinii łac.
Pieczeńć Baldwina

IN NECEM IBIS łac.
- pójdiesz na śmierć

Tkanina

Badania tkaniny

Całun ma wymiary 110 cm na 436 cm

Jak zauważył I. Dickinson : Rozmiary tkaniny stanowią całkowitą wielokrotność łokcia żydowskiego (1 łokieć = 54.6 cm), czyli wynoszą 8 x 2 łokcie.

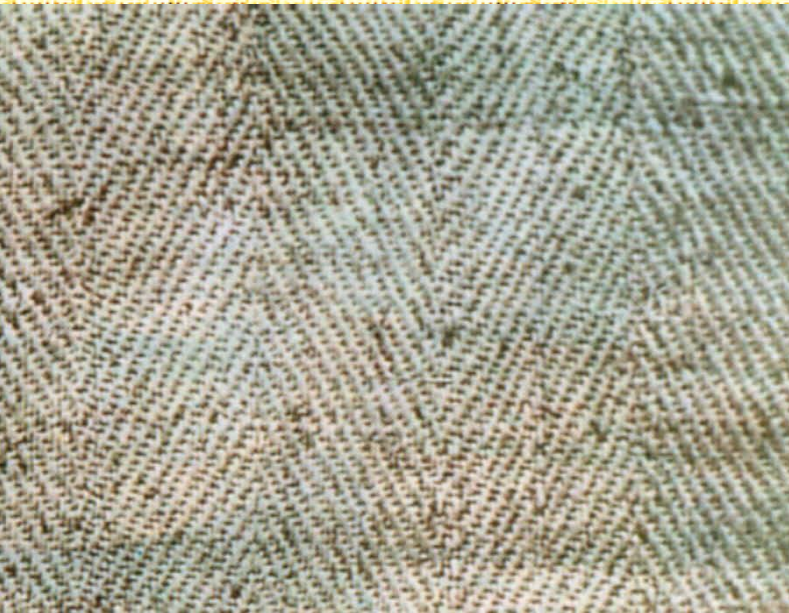
I. Dickinson, *New Evidence for the Shroud since 1988*; 1993

Jest to tkanina lniana ze śladami bawełny, ale bez śladów wełny.

Prof. G.Raes (Ghent Institute of Textile Technology) stwierdził, że jest to gatunek bawełny (*Gossypium herbaceum*) uprawiany na Bliskim Wschodzie.

Prawo żydowskie zabraniało tkania na tym samym krośnie włókien pochodzenia zwierzęcego i roślinnego.

Badania tkaniny



Sposób tkania Całunu (typu 3 na 1) tworzy deseń zwany "rybią łuska", była to technika stosowana w czasach Chrystusa w Mezopotamii i Syrii przy wytwarzaniu wysokiej jakości tkanin.

Podczas restauracji Całunu w roku 2002 prof. M. Flury-Lemberg wykryła po stronie zakrytej przez płótno holenderskie charakterystyczny szew boczny 9 cm od górnego brzegu płótna, który spotykany jest na tkaninach z I w. z okolic Morza Martwego

Powierzchniowe zanieczyszczenia

Całun, będąc tkaniną lnianą, jest sam przez się obiektem "botanicznym".

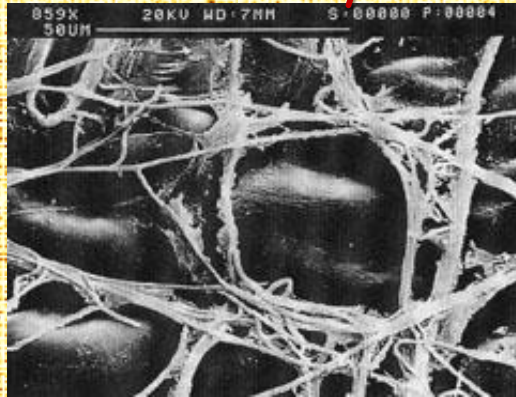
Materiały roślinne (pyłki, pozostałości olejów i balsamów) stanowią znaczną część śladów.

W płótnie obecne są całe masy mikroorganizmów, pleśni i być może ukrytych wśród włókien płótna bakterii, które kiedyś mogą go zniszczyć.

Stwierdzono, że 20% masy całunu stanowią zanieczyszczenia



Ciernie (Poliurus)



Pleśni



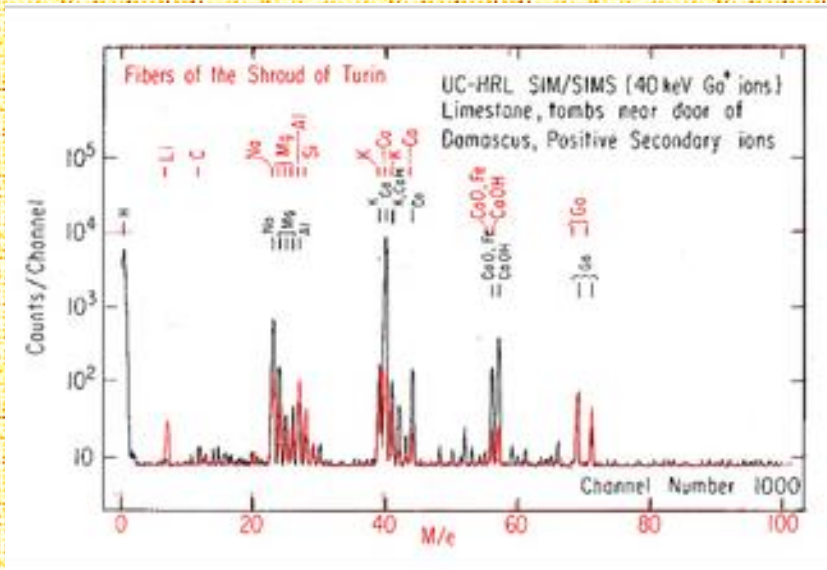
Mirra



Aloes

Zanieczyszczenia

W okolicach nóg i nosa znaleziono drobiny ziemi, które zidentyfikowano jako minerał aragonit z domieszką strontu i żelaza.



Badania J. Kohlbecka potwierdziły, że **drobiny mają identyczny skład, jak aragonit spotykany w okolicach Jerozolimy.**

Ślady ziemi w okolicy nosa świadczą, że osoba padając nie mogła oślaniać się rękoma.



Zanieczyszczenia pyłkami roślin

Pyłki należą do obfitego materiału obcego, który stopniowo gromadził się na całunowym płótnie.

Pomimo swoich minimalnych rozmiarów, kilku tysięcznych milimetra średnicy, pyłkowe granulki posiadają złożone kształty charakterystyczne dla każdego gatunku rośliny.



Badania prowadzili **biolog i kryminolog Max Frei** z Zurichu, archeolog Paul C. Maloney z USA a także palinolog Aharon Horowitz z Izraela



P.C. Maloney - The current status of pollen research and prospects for the future



Pyłki roślin

Na całunie zlokalizowano 77 różnych pyłków.

Frei zidentyfikował 58 roślin:

13 roślin to byliny rosnące wyłącznie w okolicy Morza Martwego.

13 roślin występuje w okolicach Istambułu,

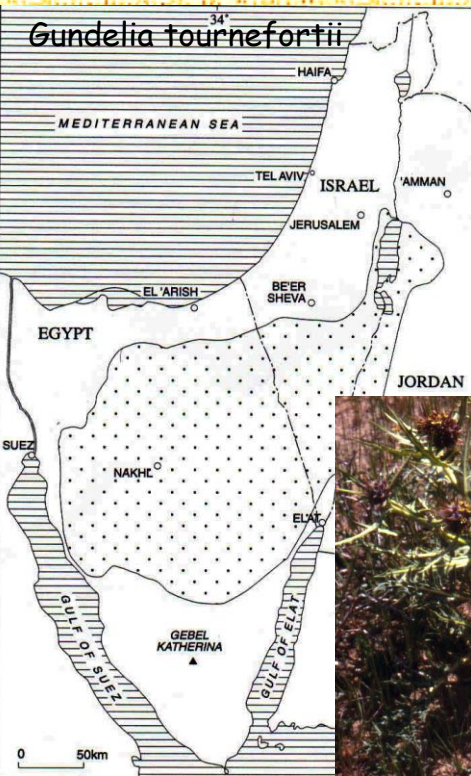
17 roślin pochodzi z Włoch lub Francji

Płótno w swych dziejach znajdowało się na terenach, na których występują zidentyfikowane rośliny, czyli w Palestynie, Turcji, Francji i we Włoszech

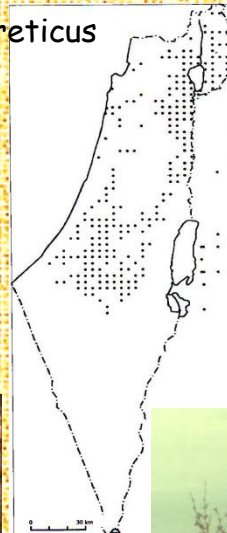


Badania Freia zostały potwierdzone przez badaczy izraelskich A. Danina i U. Barucha (2000)

Odkryli oni 3 rośliny, które jednocześnie rosną tylko na niewielkim obszarze pomiędzy Jerozolimą a Hebronem



Cistus Creticus



Zygophyllum dumosum



**Jak powstał
obraz ?**

W roku 1978 przeprowadzono badania Całunu w promieniowaniu widzialnym, podczerwonym, ultrafioletowym, rentgenowskim. Nie zaobserwowano żadnej kierunkowości. Obraz jest izotropowy (STURP,1984).

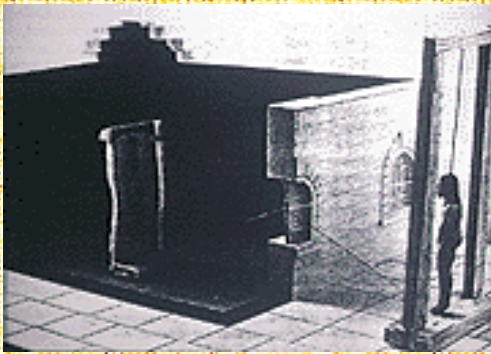
Całun nie jest malowidłem !

Gdyby obraz na Całunie był namalowany to powinien zmienić się w pobliżu nadpaleń.

Obraz ciała jest nieścieralny, gdyż jest efektem powierzchniowego utleniania celulozy mikrowłókien Inu.

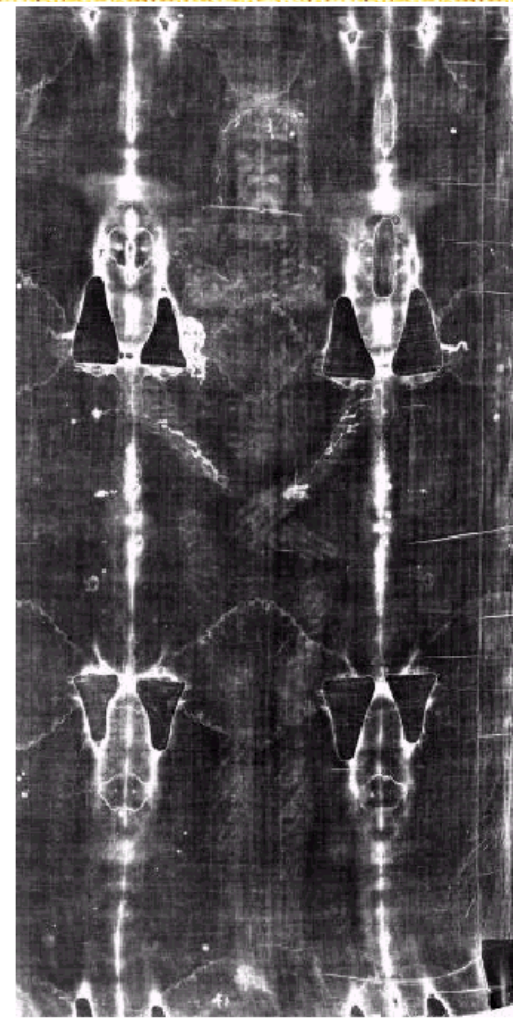
Obraz powstał w normalnej temperaturze bo struktura krystaliczna włókien nie zmienia się, wyklucza to powstanie obrazu wskutek bombardowania cząstkami .

Mimo obecnej wiedzy, **naukowcy nie są w stanie stworzyć obrazu** mającego jednocześnie wszystkie cechy wizerunku z całunu.



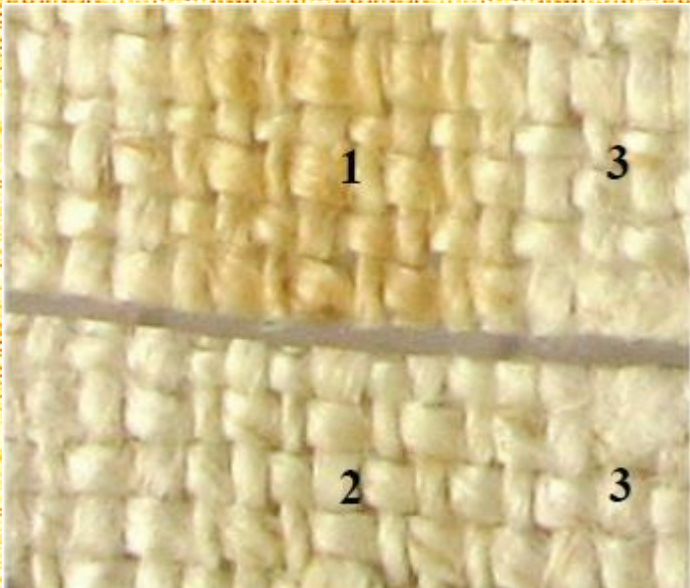
Prof. N.Allen w 1995 wykonał fotografię przy pomocy camera obscura

B.Schwartz (2000) na podstawie badań stwierdził, że obraz Allena ma inne właściwości niż obraz na całunie np. brak trójwymiarowości i ostre krawędzie obrazu.



Włókna są powierzchniowo zażółcone Intensywność obrazu zależy od ich ilości

Naukowcy z Centrum Badawczego ENEA we Włoszech uzyskali w roku 2010 podobne zażółcenie włókien lnu przy pomocy impulsowego promieniowania ultrafioletowego 193nm o mocy 2000 MW/cm²



- 3 Obszar nie naświetlany
- 2 Obszar naświetlany UV
- 1 Obszar naświetlany UV i postarzony przez podgrzanie

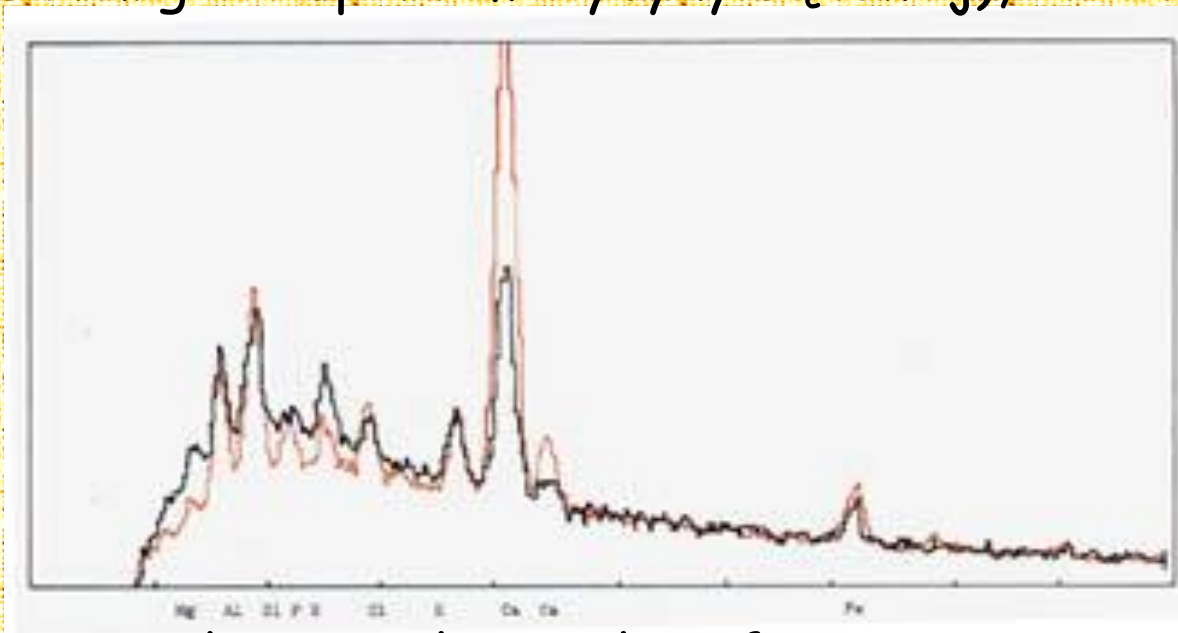
Aby uzyskać obraz o powierzchni całej sylwetki trzeba by użyć światła o mocy 34 milionów megawatów.

Badania śladów krwi

Badania medyczne

Czerwone ślady na całunie są śladami krwi.

Badania prowadził między innymi P. Bollone z Uniwersytetu w Turynie (chirurg i ekspert medycyny sądowej).



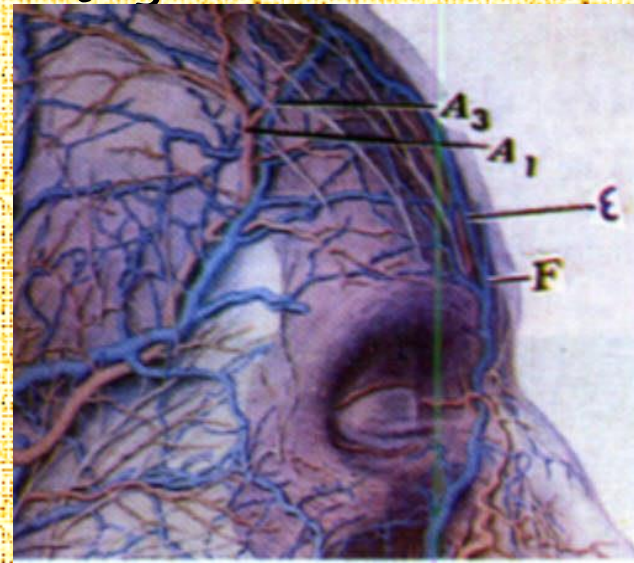
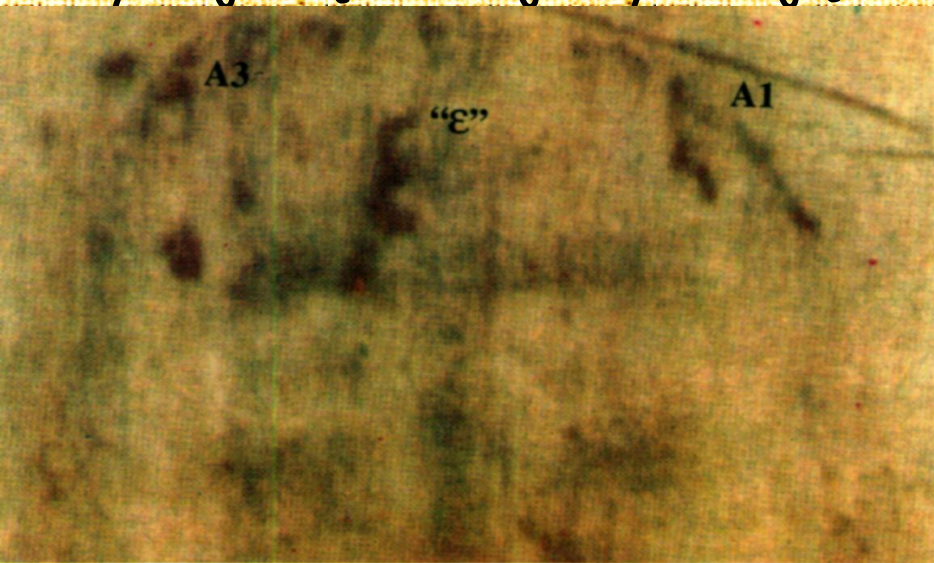
Zestawienie wykresu mikrospektrofotometrycznego (kolor czerwony) z wykresem doświadczalnej plamy krwi, aloesu, mirry na materiale. Skład nieorganiczny jest tożsamy.

Badania medyczne

Badania wykazały doskonałą wręcz zgodność z anatomią oraz fizjologią człowieka, a w szczególności z mechanizmem krzepnięcia krwi.

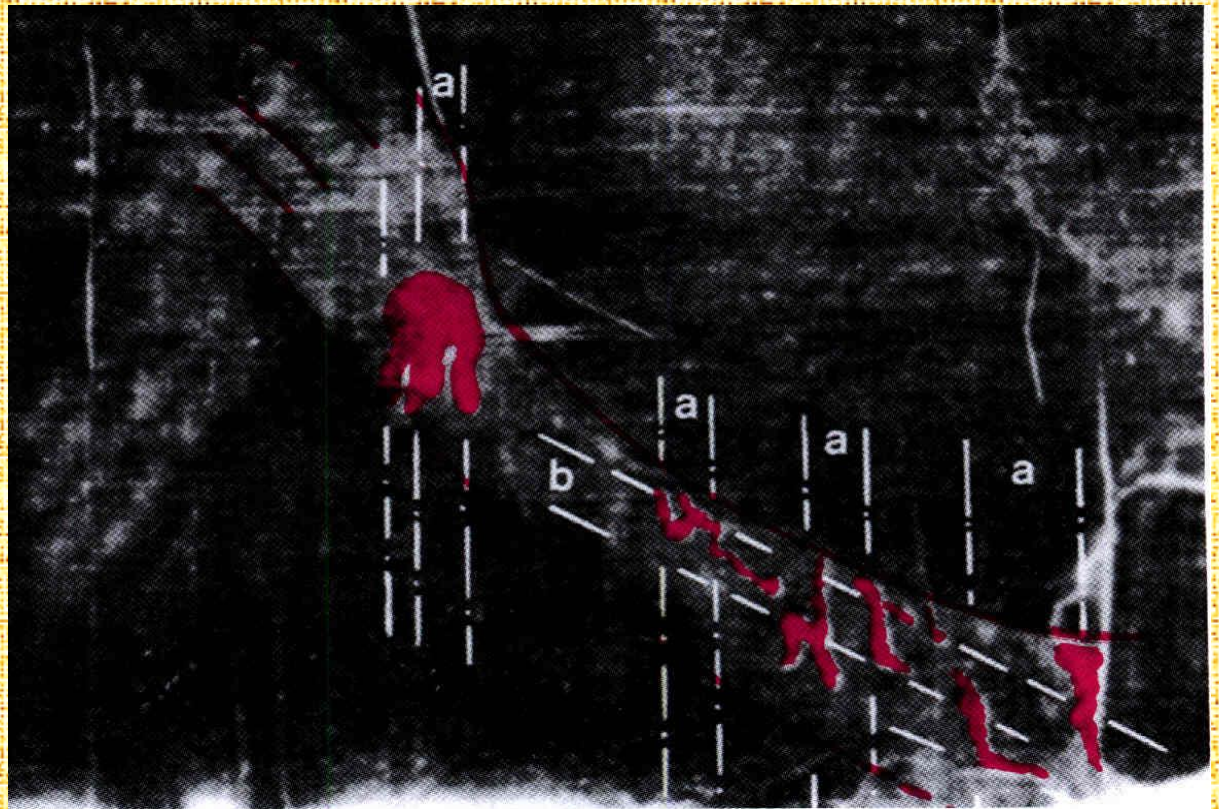
Rozróżnia się ślady krwi:

- płynnej (stopy, bok) - tkanina nasiąknięta krwią
- prawie zakrzepłej - tworzą odbicia krwi
- surowicy - widoczne w świetle fluorescencyjnym
- żylniej i tętniczej - wykazują doskonałą zgodność z anatomią



Badania medyczne

Eksperci zgadzają się iż obraz na całunie został
wytworzony przez autentyczne zwłoki człowieka
ukrzyżowanego



Badania medyczne

Człowiek z całunu posiadał **krew grupy AB** (Prof. Baima Bollone 1990), a na podstawie badań DNA stwierdzono, że **jest to krew męczyzny** (dr V. Tryon - 1992, L. Casarino - 1995)

Krew na całunie wydaje się zbyt czerwona, jak na starą krew. G. Riggi wykazał, że **krew na całunie zawiera podwyższoną zawartość substancji zwanej bilirubiną**, która nadaje krwi kolor czerwony. Jej podwyższona obecność charakterystyczna jest dla osób wycieńczonych cierpieniami.

Znajomość procesów związanych z krzepnięciem krwi pozwala wyciągnąć wnioski dotyczące chwili, w której ciało zostało zawinięte w całun. G. Lavoie twierdzi, że **ciało zostało zawinięte w całun nie później niż 2.5 godziny po śmierci**.

Badania medyczne

Sebastiano Rodante wykazał doświadczalnie, że aby uzyskać wyraźne odbicia skrzepów, jak na Całunie, **ciało musiało mieć kontakt z płótnem od 36 do 40 godzin**. Gdyby ciało pozostawało w płótnie dłużej, to odbicia śladów krwi zamazują się.

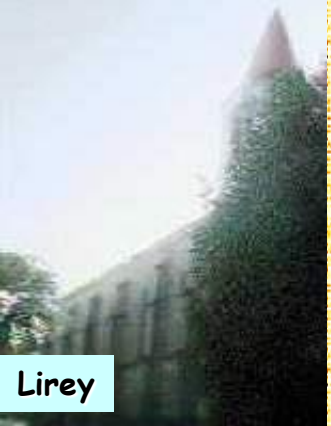
Wnioski te potwierdza fakt, że **brak jest jakiegokolwiek śladu rozkładu ciała**, które powinny pojawić po około 30 godzinach, zważywszy na fakt śladów zranień, które proces rozkładu przyspieszają.

Na płótnie **nie są widoczne jakiegokolwiek ślady jego odrywania od ciała**. Oderwanie płótna od przyschniętych ran bez pozostawienia śladów według badaczy graniczy z cudem.

Historia

Historia - Droga Całunu

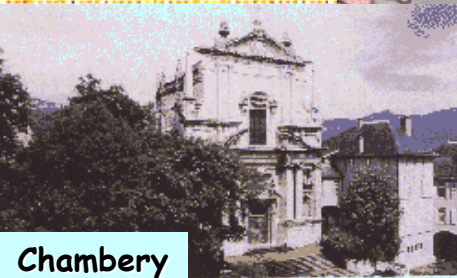
... prawdopodobna



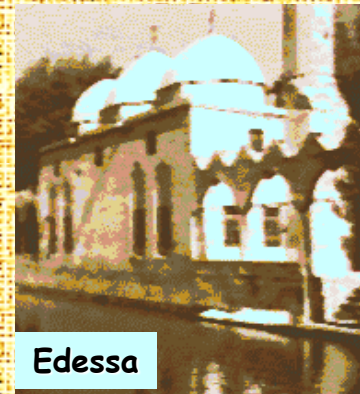
Lirey



Konstantynopol



Chambéry



Edessa



Turyn



Jerozolima

... historycznie udokumentowana

Historia Całunu (prawdopodobna)

30 po Chrystusie - ciało Chrystusa zostaje złożone w grobie "w białym prześcieradle".

Prawdopodobnie 7 kwietnia

II wiek - Do Edessy (dzisiejszej Urfy w Turcji) dociera szczególny portret Jezusa na płótnie.



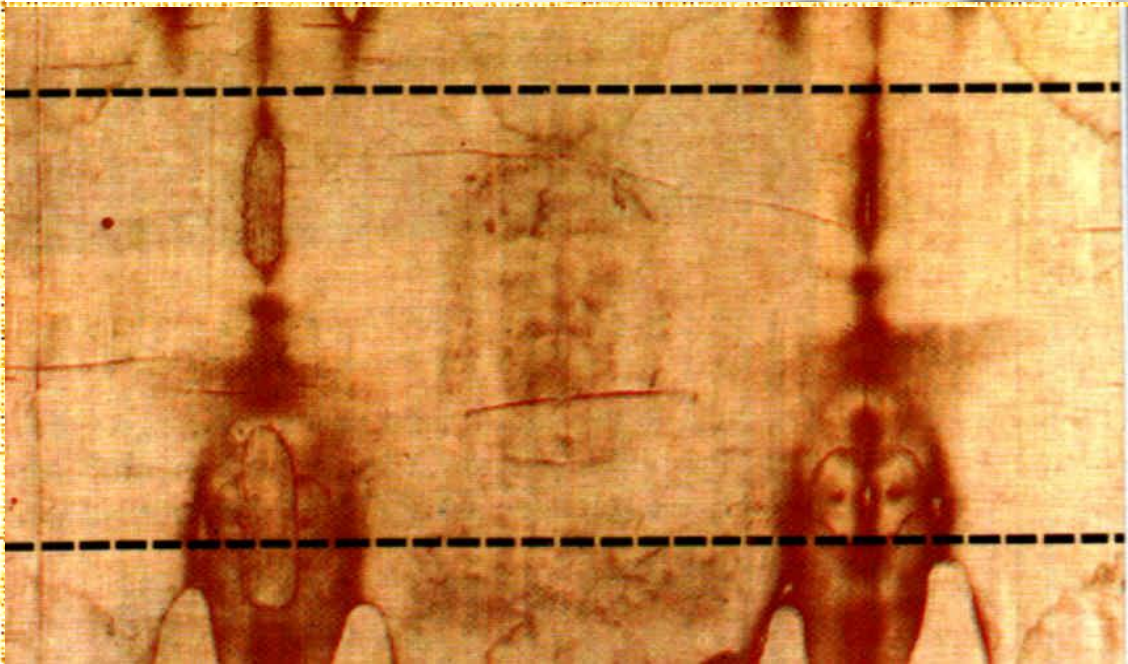
Król Edessy - Abgar V z mandylionem
(obraz z X w.)



XII-wieczna kopia płótna z Edessy z
kościół Spas Nereditsa w Rosji

525 - W czasie odnawiania kościoła Mądrości Bożej w Edessie zostaje ponownie odnaleziony portret Jezusa, nazywany Mandylionem (chusta).

(można go zidentyfikować z Całunem złożonym w sposób umożliwiający oglądanie tylko twarzy).



944 - Wojska bizantyjskie w czasie wyprawy wojennej przeciwko emirowi Edessy wchodzą w posiadanie Mandylionu i 16 sierpnia uroczyście przywożą go do Konstantynopola.

Tutaj ustala się, że w rzeczywistości jest to złożony Całun.



Miniatura z Kodeksu Skylitzesa (Madryt)
Madylion przekazywany jest cesarzowi
Romanowi Lekapenosowi

13 kwietnia 1204 - Całun znika z Konstantynopola podczas plądrowania go przez krzyżowców. Jest możliwe, że obawa przed ekskomuniką nałożoną na złodziei spowodowała jego ukrycie.

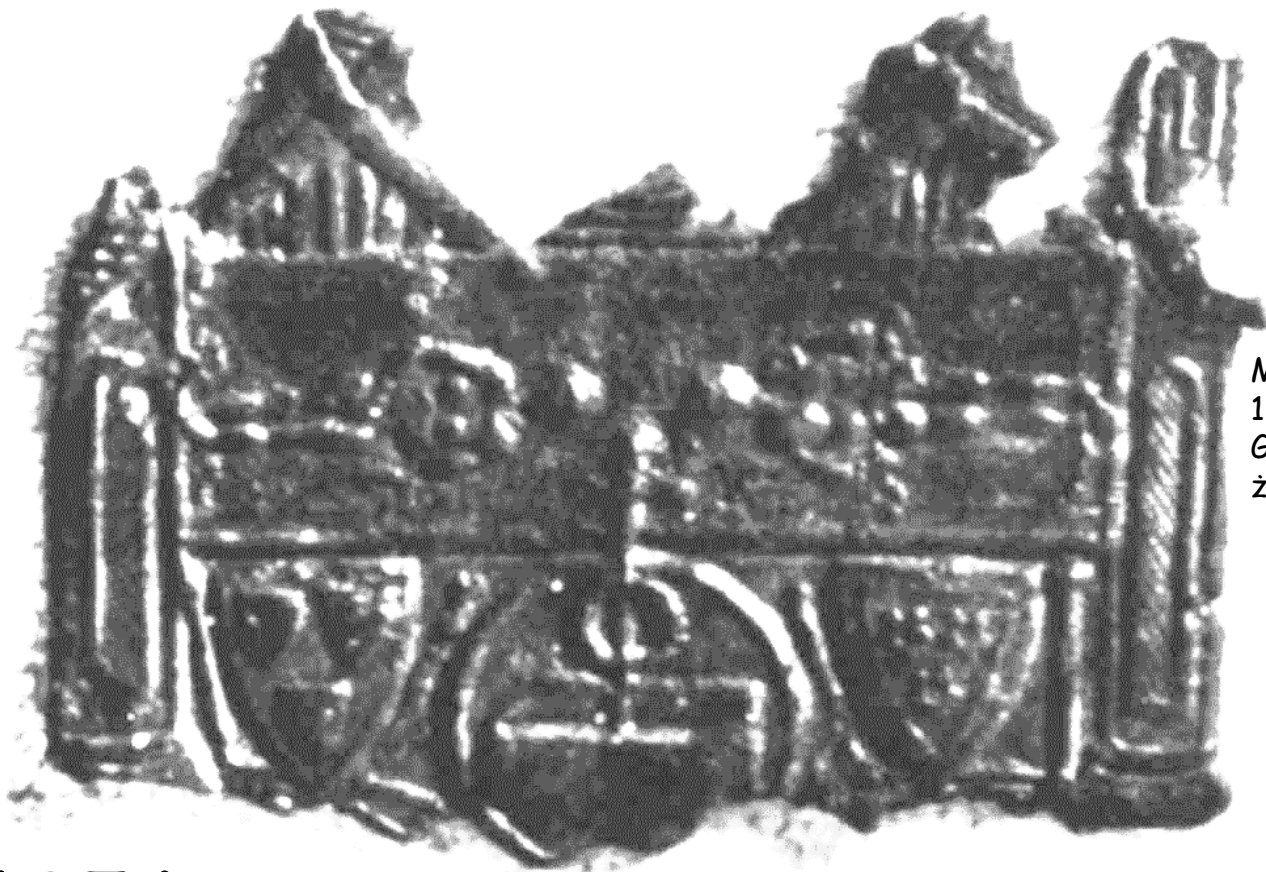
Biąta plama

1314 - Templariusze płoną na stosie jako heretycy, oskarżeni również o tajemny kult "Oblicza". Jeden ze spalonych templariuszy nazywał się Geoffrey de Charny.



Malowidło na desce (ok. 1280) znalezione w siedzibie templariuszy w Templecombe

Udokumentowana historia Całunu



Medalion pielgrzymi z ok.
1355 r. z herbami rodzowymi
Geoffrey'a de Charny i jego
żony Jeanne de Vergy

1356 - Krzyżowiec *Geoffrey de Charny*, imiennik poprzednio wymienionego, przekazuje Całun kanonikom w Lirey, koło Troyes we Francji. Drogocenne płótno znajdowało się w jego posiadaniu przynajmniej od trzech lat.

1532 - Pożar w Chambéry w nocy z 3 na 4 grudnia: srebrny relikwiarz, w którym przechowywany jest Ciałun, zapala się z jednej strony, nadpalając płótno wzdłuż złożeń, a krople stopionego metalu przechodzą przez kilka warstw. Dwa lata później klaryski obszywają uszkodzone miejsca widzialnymi do dziś łatami.



1578 - Książę Emanuel Filibert przenosi
Ciałun do Turynu celem skrócenia pielgrzymki
świętemu Karolowi Boromeuszowi, pragnącemu
uczcić Ciałun, aby spełnić ślubowanie.



1898 - Pierwsze zdjęcia Całunu wykonane przez Secondo Pia. Emocjonujące odkrycie negatywu fotograficznego ujawnia z niewiarogodną dokładnością postać Człowieka z Całunu.

Wzbudza to duże zainteresowanie naukowe

1973 - Pierwsze wystawienie Całunu przed kamerami telewizyjnymi (23 listopada).

1978 - Liczni naukowcy, przez 120 godzin dokonują pomiarów i analiz relikwii celem przeprowadzenia badań interdyscyplinarnych.



1983 - 18 marca umiera eks-król Umberto II di Savoia.
W testamencie ofiarowuje Całun Stolicy Apostolskiej.
Na mocy papieskiej decyzji relikwia pozostaje w Turynie.



1988 - Zostaje pobrana próbka z Całunu celem przeprowadzenia badania metoda węgla radioaktywnego.

1997 - Szalejący w nocy z 11 na 12 kwietnia pożar spowodował poważne uszkodzenia w kaplicy Całunu i rozprze-strzenił się na katedrę. Celem ratowania Całunu strażacy musieli rozbić pancerna szybę. Powołana komisja stwierdziła, że Całun nie doznał żadnych uszkodzeń



2002 przeprowadzono restaurację Całunu

(zabezpieczenie przed mikroustrojami, wymiana płótna holenderskiego)

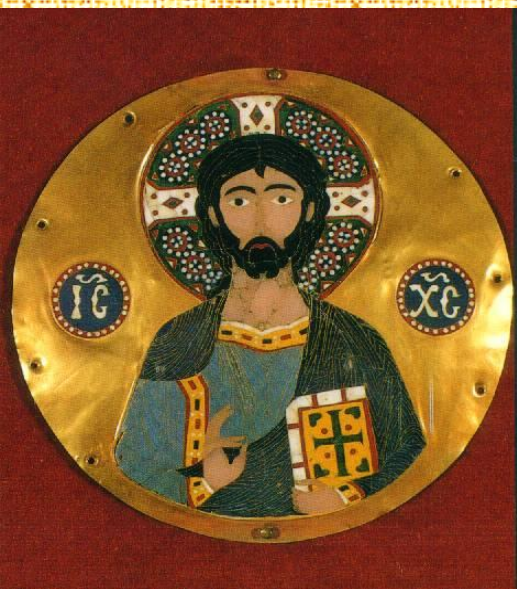


2010 - 10 kwietnia - 23 maja. Pierwsze wystawienie Całunu na widok publiczny w XXI wieku - 2 mln odwiedzających.

Czy Całun był znany przed rokiem 1356 ?



Ślad krwi na czole

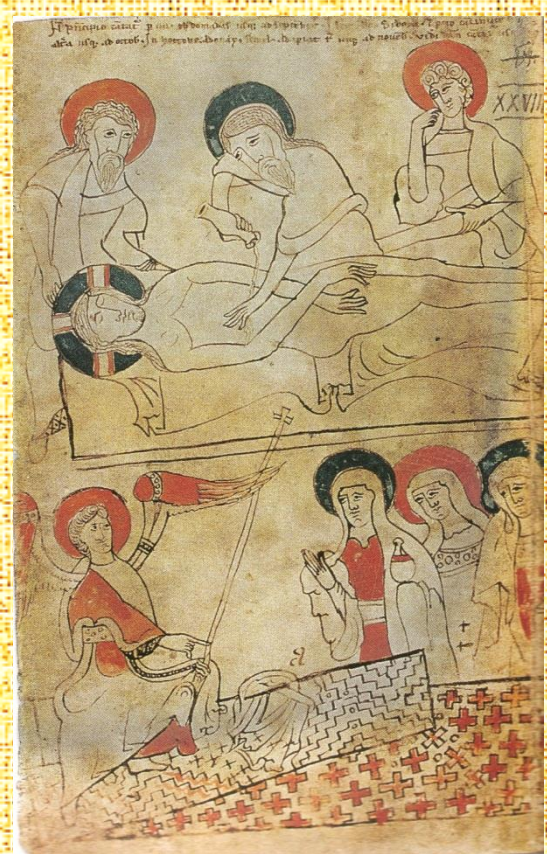


Malowidła z pierwszego tysiąclecia naszej ery

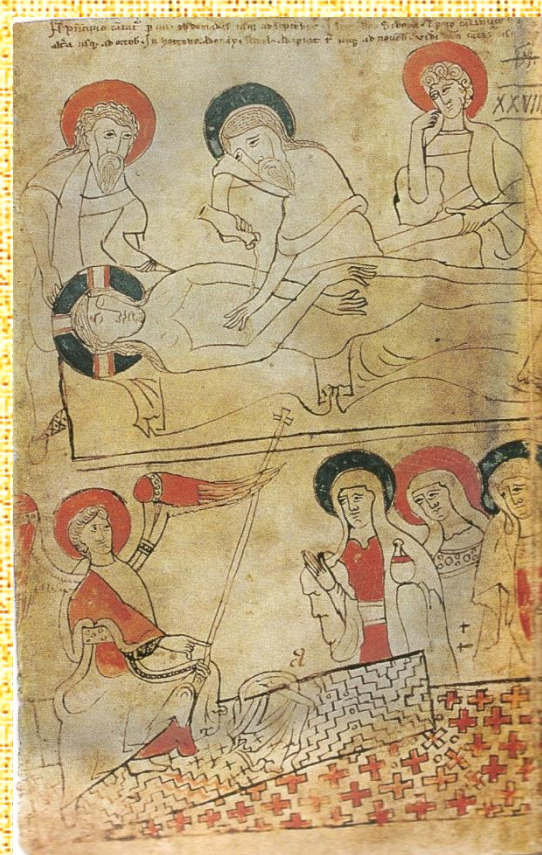


Moneta bizantyjska z roku 692

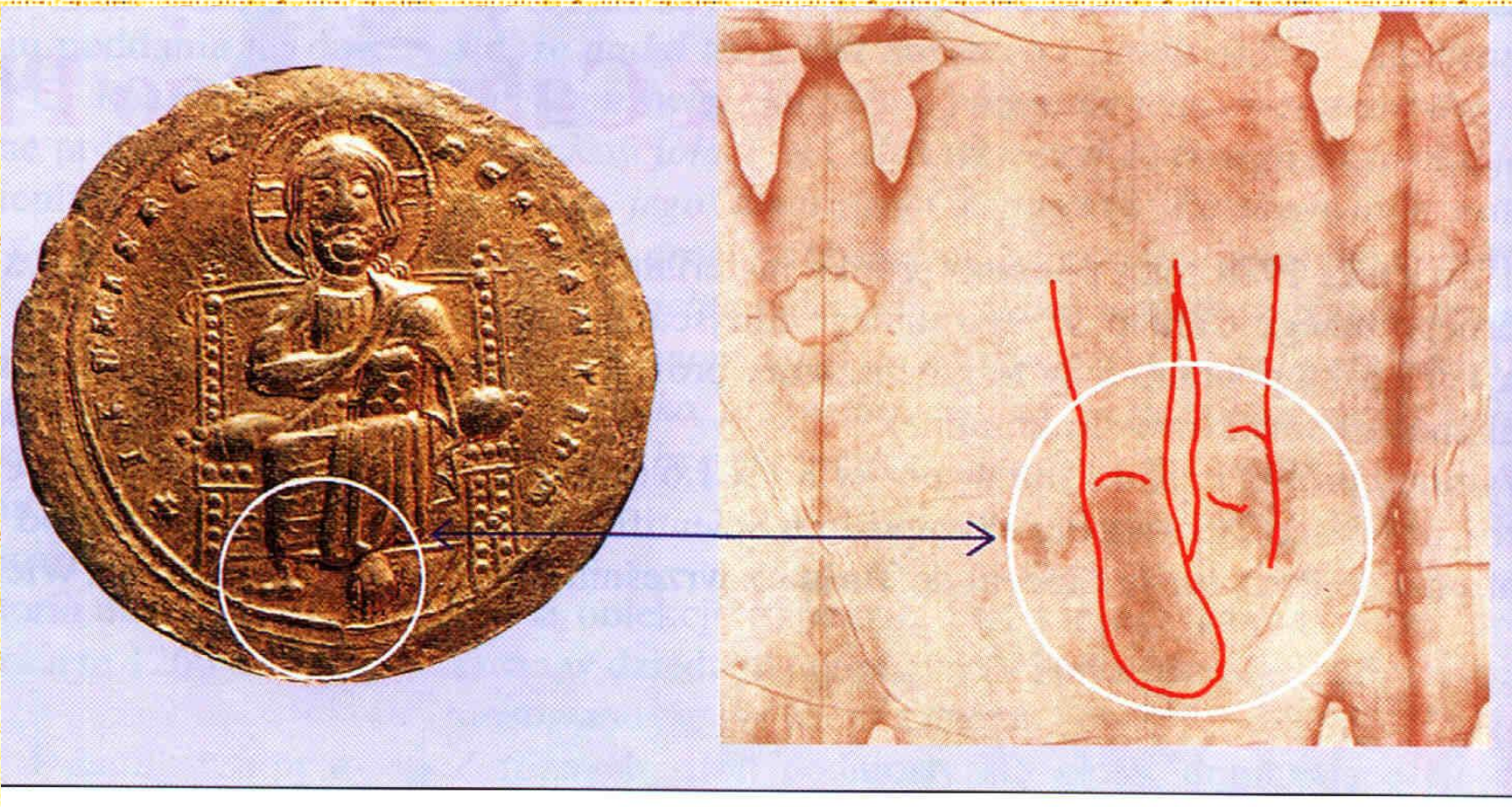
Czy Catus był znany przed rokiem 1356 ?



Czy Całun był znany przed rokiem 1356 ?

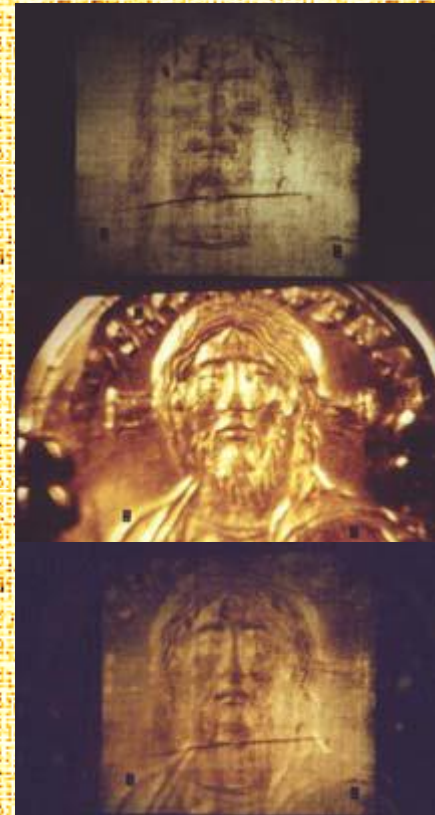
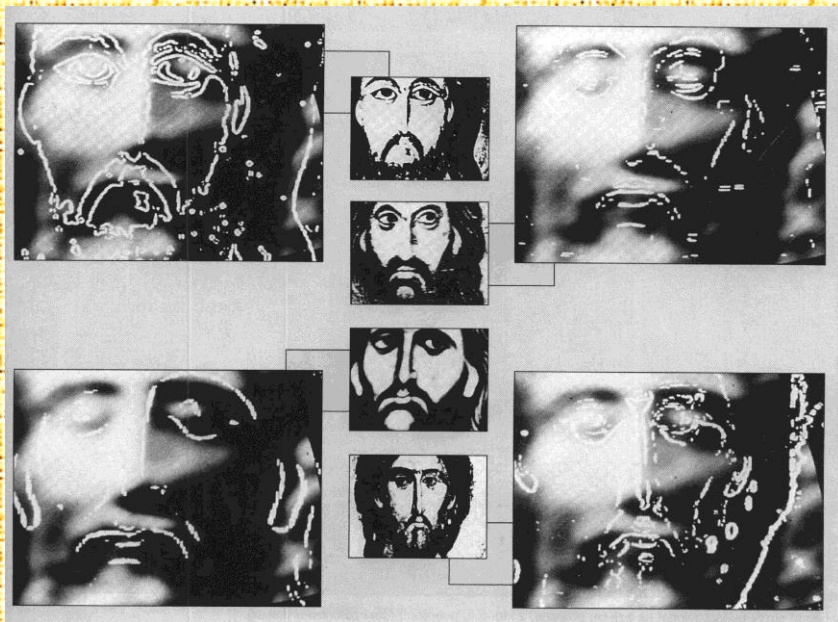


Czy Całun był znany przed rokiem 1356 ?



Moneta bizantyjska z roku 869

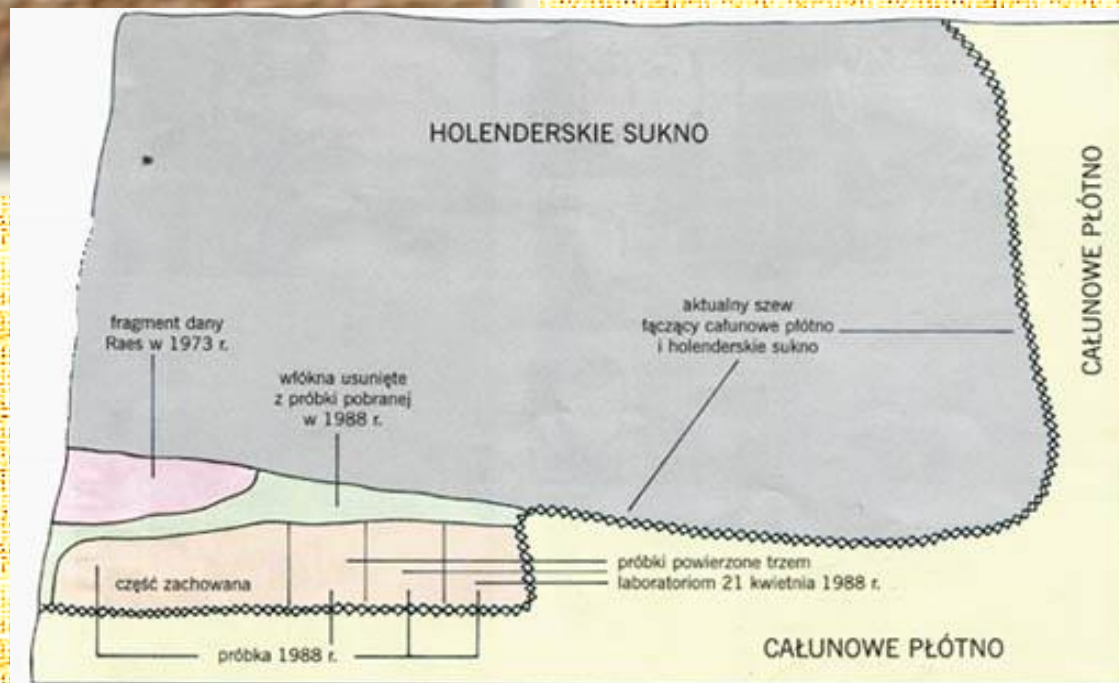
Czy Całun był znany przed rokiem 1356 ?



Prof. Nello Balossino z Uniwersytetu w Turynie przeprowadził badania porównawcze wizerunku na całunie z malowidłami powstałymi w I tysiącleciu. Zauważamy uderzające nałożenie się całunowego oblicza na rysy przedstawione przez artystów

Węgiel C¹⁴

Badania radioaktywnym izotopem węgla ^{14}C



Badania radioaktywnym izotopem węgla ^{14}C

Badania przeprowadzono w trzech ośrodkach:

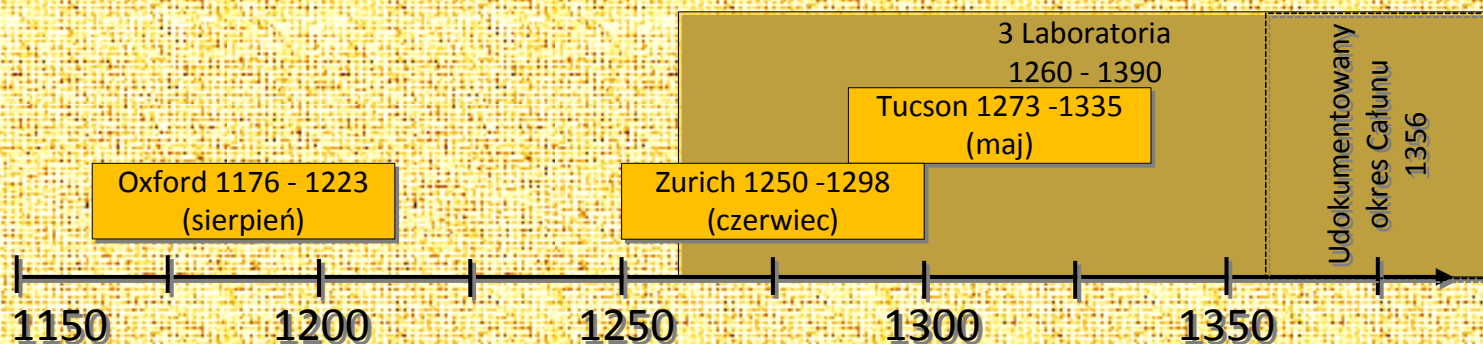
- Uniwersytecie w Oxfordzie (Wlk. Brytania),
- Uniwersytecie w Tucson w Arizonie (USA)
- Politechnice w Zurichu (Szwajcaria).

Koordynatorem badań był dr Michael Tite z British Museum w Londynie



Próbki pobrano 21 kwietnia, a wyniki ogłoszono 13 października 1988.

Wszystkie trzy laboratoria określiły wiek całunowego płótna na okres pomiędzy 1260 a 1390.



Badania Cätunu Turyñskiego



1973 - Max Frei



1978 - STURP



1988 - C¹⁴



1997 - Po pożarze

Czy jest różnica w podejściu do badań ?

14 października 1988
Konferencja prasowa dyrektorów trzech
laboratoriów



Czy wykrzyknik nie powinien być zastąpiony
znakiem zapytania?

Badania radioaktywnego izotopu węgla ^{14}C

Obiekcje natury naukowej dotyczące datacji:

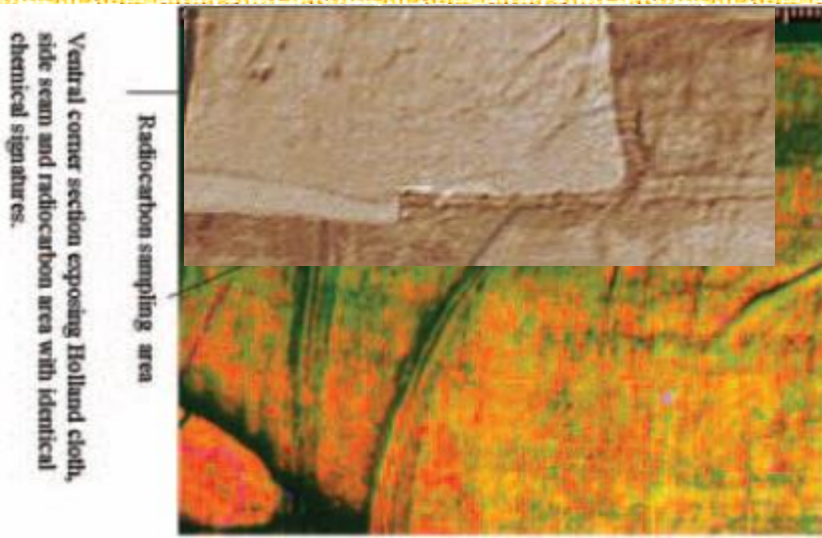
- Zdarzają się przypadki błędnych datowań spowodowanych złym doбором próbek.
- Datacja tkanin jest trudna i błędy rzędu kilku wieków są typowe.
- Zanieczyszczenia (szczególnie biologiczne) mogły mieć znaczący wpływ na zawartość ^{14}C . (W 1994 r. L. Garza-Valdes z Texas University wykrył na włóknach całunu bioplastyczną powłokę, którą tworzą mikroorganizmy)
- Tkanina została napromieniowana protonami i neutronami.

Badania radioaktywnego izotopu węgla ^{14}C

Obiekcje natury naukowej dotyczące datacji:

Pobrana próbka była nie reprezentatywna.

Gęstość tkaniny całunu jest dobrze znana 23 mg/cm^2 ,
tymczasem gęstość odciętej próbki wynosiła 39 mg/cm^2 ?



Próbka była pobrana z obszaru, który był wzmacniany podczas przyszywania płótna holenderskiego.

Badania radioaktywnym izotopem węgla ^{14}C

R. Rogers wykrył w nitkach z obszaru pobrania próbki wplecione włókna bawełny.

Potwierdził te badania John Brown w roku 2005

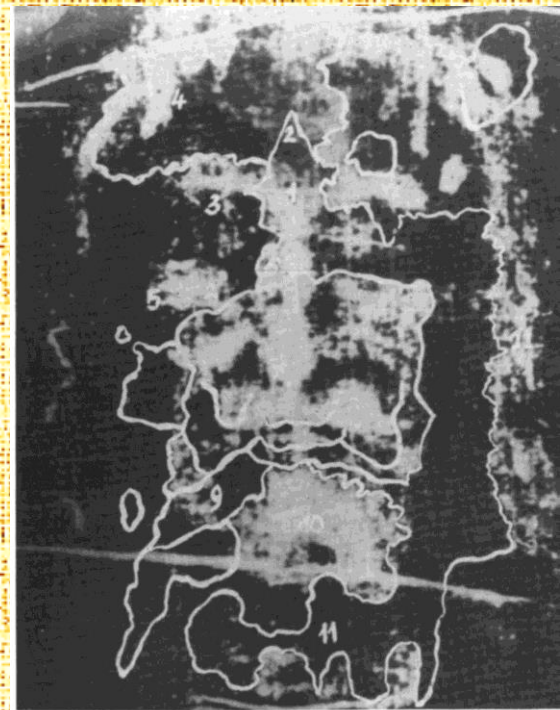
W próbce do badania izotopem węgla musiały się znajdować włókna wplecione prawdopodobnie czasie naprawy Całunu po pożarze.



**Chusta z Ovieta
i
Tunika z
Argenteuil**

Najnowsze badania: Chusta z Oviedo

84 x 53 cm



Na chuście znajdują się ślady krwi ludzkiej grupy AB
(podobnie jak na Całunie).

Analiza umiejscowienia plam krwi wykazuje **liczne zgodności**
ze śladami ran widocznymi na twarzy Człowieka z Całunu

Najnowsze badania: Tunika z Argenteuil

Na Tunice znajdują się ślady krwi ludzkiej
grupy AB
(podobnie jak na całunie).



Analiza umiejscowienia plam krwi wykazuje **liczne zgodności**
ze śladami ran widocznymi na Całunie

Całun Turyński, Chusta z Owiedo, Tunika z Argenteuil

	Udokumentowana historia	Wiek wg datowania C ¹⁴	Grupa krwi	Pyłki z Palestyny
Całun Turyński	1357	1260-1390	AB	Tak
Chusta z Owieto	614	679-710	AB	Tak
Tunika z Argenteuil	1150	530-650 670-880	AB	Tak

Podsumowanie

Założmy, że Całun pochodzi ze Średniowiecza

Obraz nie jest namalowany i krew jest prawdziwa. W całun owinięty był człowiek biczowany i ukrzyżowany.

Falszerz musiałby zabić przynajmniej jednego człowieka w sposób opisany w ewangeliach.

Znał relikwie z Oviato i Argenteuil, które już od dawna istniały.

Znalazł człowieka, który miał taką samą grupę krwi (choć w tym czasie nie znano tego pojęcia)

Znał rzymskie metody biczowania i krzyżowania (choć pamięć o nich przez tysiąc lat całkiem się zatarta)

Założmy, że Catun pochodzi ze Średniowiecza

Falszerz musiał zaopatrzyć się w płótno Iniane pochodzenia żydowskiego, tkane tak jak w I wieku na Bliskim Wschodzie

Jak domyślił się, że w XX wieku, będzie można obserwować pyłki niewidoczne gołym okiem? Nie widząc ich musiał je zdobyć z obszaru Palestyny.

Pamiętał też o drobinach ziemi z okolic Jerozolimy

Musiał znać pojęcie negatywu i wiedzieć jak taki obraz utworzyć (choć nauka XXI wieku tego nie potrafi)

Założmy, że Catun pochodzi ze Średniowiecza

Musiał być znawcą sztuki chrześcijańskiej, skoro na obrazie negatywowym wykorzystał rysy twarzy z ikon bizantyjskich.

Zaopatrzył się w monety z I wieku, aby w nieznanym sposobie odcisnąć je na powiekach zmarłego, tak zmyślnie, że możliwe jest ujrzenie tylko w obrazie trójwymiarowym.

Przedstawił Jezusa niezgodnie z ikonografią średniowiecza (korona, gwoździe wbite w nadgarstki).

Uznał, że Jezus niósł tylko patibulum, wbrew tradycji chrześcijańskiej.

Założmy, że Catun pochodzi ze Średniowiecza

Dlaczego stworzył takie dzieło, którego właściwości mogły być dostrzeżone dopiero wiele wieków później?

Musiał być absolutnym geniuszem o nadludzkiej mądrości, znającym mikroskop, fotografię, holografie

Dlaczego go nie znamy?

Założmy, że Catun pochodzi ze Średniowiecza

Skoro był tak inteligentną osobą to
dlaczego popełnił prymitywny błąd ...

i do stworzenia fałszywej relikwii użył
nowiutkiego płótna?

